



Edición y montaje

Grado en Periodismo
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Edición y Montaje

Titulación: Grado en Periodismo

Curso académico: 2025-26

Carácter: Optativa.

Idioma: Español.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Ángela Ugalde Monterrey

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer los fundamentos estéticos y técnicos del montaje combinando un carácter teórico-práctico.
- Conocer las herramientas tecnológicas para realizar la ordenación de los materiales sonoros y visuales conforme a una estructura narrativa prevista.
- Manejar correctamente las nuevas tecnologías de la comunicación.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Conocer y comprender los métodos y técnicas de la dirección de fotografía, manejo de la cámara y técnicas de iluminación para la realización de un proyecto audiovisual.

1.2. Resultados de aprendizaje

Realización de montajes audiovisuales mediante edición no lineal con Adobe Premiere.

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Breve descripción de los contenidos

Conocimientos teóricos y prácticos del montaje. Análisis de la evolución histórica del montaje y su importancia para la construcción del discurso en la narración audiovisual. A su vez, la parte teórica se complementará con el conocimiento y manejo de los programas informáticos que permiten realizar montajes mediante la edición no lineal.

2.3 Contenido detallado

Módulo 1: Edición Básica (Gestión de medios y herramientas)

1. Cualidades técnicas del video
2. Teoría del montaje
3. Formatos y estándares
4. Edición video:
 - 4.1. Importación, ajustes de secuencia y exportación
 - 4.2. Interfaz y herramientas
 - 4.3. Transiciones
 - 4.4. Tituladora / Gráficos
 - 4.5. Marcas / Atajos / Anidación de clips
5. Edición de audio
 - 5.1. Inserción de voz en off
 - 5.2. Niveles y mezcla
 - 5.3. Parámetros y estándares

Módulo 2: Adaptación a los usos sociales (Composición y Distribución)

1. Tipos de pieza: Feed, Story, Reel y Podcast
2. Tendencias del lenguaje AV
3. IA y herramientas creativas
4. Formatos de vídeo en RRSS
5. Bancos de material multimedia y Derechos de Autor
6. Publicación y metadatos del archivo.

Prueba parcial

Módulo 3: Postproducción (Color, Efectos y Sonorización)

1. Cambios de velocidad (Cámara lenta, rápida y rampas)
2. Máscaras
3. Corrección de color (Correspondencia / Automatizaciones y presets)
4. Efectos y plantillas
5. Postproducción audio (Efectos y herramientas)

Módulo 4: Edición Avanzada (Multicámara y Animación por key frames)

1. Edición de clips sincronizados
2. Edición de clips multicámara
3. Animación por Key frames
4. Chroma key
5. Corrección de color creativa (LUTs)
6. Musicalización

Prueba final

2.4. Actividades Dirigidas

Las actividades académicas dirigidas, que supondrán un 30% de la evaluación final, consistirán en:

- **AD 1: Noticia.** Elaboración de una pieza informativa con el formato clásico de noticia. Deberá contener los elementos propios del estilo: entradilla/medianilla/salidilla, recursos, totales, locución y grafismos. Se evaluará la adecuación de la narrativa de cámara al contenido, la limpieza en los cortes, el ritmo, la adecuación de los niveles de audio y el correcto uso de la herramienta "Tituladora".
- **AD 2: Reel.** Elaboración de un reel para Instagram con formato vertical. Deberá contener los elementos propios del estilo de esta pieza: recursos, transiciones, efectos de sonido, subtítulos y gráficos animados. Se evaluará la utilización de los elementos gráficos, el ritmo, la adecuación de la composición/encuadre a la relación de aspecto 9:16 y el uso de transiciones y efectos de sonido.
- **AD 3: Cabecera.** Elaboración de la Cabecera/Intro de un documental. Se evaluará la cohesión en el estilo, la selección del look, la animación de gráficos, la sonorización y el uso de efectos de video.

La actividad final supondrá el 50% de la calificación y consistirá en:

- **AD4: Documental.** Producción de un documental en grupo de tema libre. Cada grupo realizará las tareas de documentación, guión y acopio de recursos multimedia para la posterior edición y entrega individual de la pieza. El documental debe contener los siguientes elementos AV: la cabecera editada en la AAD 3, una entrevista multicámara, recursos, locución y gráficos animados por keyframes. Se evaluará el etalonaje, la coherencia en el estilo y la narrativa del montaje.

*Todo el material será de bancos o proporcionado por el profesor.

2.5. Actividades formativas

Modalidad presencial:

Clases de teoría y práctica: 30%, 45h.

Trabajo personal del alumno: 50%, 75h.

Tutorías: 10%, 15h.

Evaluación: 10%, 15h.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE2	Prueba parcial	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final individual presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE2	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final individual presencial	60%

3.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Amuel, V. (2005). *Estética del montaje*. Madrid: Abada.
- Aumont, J (1995). *Estética del cine; Espacio fílmico, montaje, narración y lenguaje*. Barcelona: Paidós comunicación
- Eisenstein, S. (1989). *Teoría y técnica cinematográficas*. Madrid: Rialp
- Murch, W. (2004). *En el momento del parpadeo*. Madrid: Ocho y Medio
- Reisz, K. y Milar, G. (2003). *Técnica del Montaje cinematográfico: Montaje 1*. Madrid:

Plot

- Sánchez, R. (1994). *El montaje cinematográfico arte de movimiento*. Buenos Aires: UNAM
- Thompson, R. (2001) *Manual de montaje: Gramática del montaje cinematográfico*. Madrid. Plot

Bibliografía complementaria

- AA.VV. (1988). *El cine soviético de todos los tiempos (1924-1986)*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós
- Burch, N. (2008). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos
- Casetti, F. y Di Chio, F. (2007). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós
- Del Amo, A. (1972). *Estética del montaje*. Madrid: Radial.
- Gubern, R. (1993). *Historia del cine*. Barcelona: Lumen
- Martín, M. (1996). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
- Martín, M. & Schnitzer J. (1975). *El cine soviético visto por sus creadores*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Morales, F. (2013). *Montaje audiovisual: Teoría, técnica y métodos de control*. Barcelona: UOC
- Sánchez-Biosca, V. (1993). *El montaje cinematográfico*. Barcelona: Paidós
- Tarkovski, A. (2005). *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Truffaut, F. (1998). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza Editorial.

5 . DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Ángela Ugalde Monterrey
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciatura en Comunicación Audiovisual
Correo electrónico	augalde@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por email.

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Desde el año 2008 hasta 2014 impartiendo clases de montaje con Avid en el Master de Periodismo de la Escuela superior de imagen, sonido y tecnología CES. De 2014 a la actualidad, impartiendo clases de edición con Premiere y FCPX en distintos grados de formación profesional de la Escuela superior de imagen, sonido y tecnología CES. Así como en cursos no oficiales como en el Master en postproducción AV. Además he impartido clases de montaje para actores con Premiere en la Fundación Aisge. Profesionalmente tengo 3 años de experiencia como montadora para "Global Estudio", editando piezas informativas y culturales para su difusión a través de la televisión local online de Las Rozas, Majadahonda y Móstoles, "Ciudad Virtual TV". Desde el 2014 soy freelance y tengo una amplia experiencia en edición de todo tipo de piezas Informativas y de ficción para diversos clientes. En el año 2022 trabajé con Carlos Saura en la preproducción y montaje de las piezas audiovisuales que componían la videoescena de su última obra de teatro, "Lorca por Saura".
---	---